

EMILIO PERAL VEGA • Profesor de la Universidad Complutense de Madrid y estudioso de la obra teatral de Jesús Carazo

Profesor de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, su investigación se ha centrado en el teatro contemporáneo, con varias ediciones y estudios sobre Benavente, Valle-Inclán, Lorca o Blanco Amor. Autor de los libros *De un teatro sin palabras: la pantomima en España de 1890 a 1939*, *La vuelta de Pierrot* y *Formas del teatro breve español en el siglo XX (1892-1939)*, verá publicada en diciembre su ponencia sobre *Las figuras femeninas en el teatro de Jesús Carazo*, junto al resto de conferencias del seminario sobre dramaturgia organizado por la UNED.

«El teatro de Jesús Carazo es heredero de Cervantes y Calderón de la Barca»

I.L.H. / BURGOS

La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) organizó este verano un seminario sobre *La mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Una de las ponencias, la del profesor de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid, Emilio Peral, se centró en *Las figuras femeninas en el teatro de Jesús Carazo*. El especialista en dramaturgos contemporáneos destaca del autor de *Último verano en el paraíso* (Premio Lope de Vega 2004), *El ojo de cristal* o *La invitación*, su tendencia al realismo, «la recuperación de una carpintería dramática sencilla» y la incorporación del teatro dentro del teatro. Una característica más de su obra -la que le hizo objeto de la ponencia- es «la primacía del personaje femenino».

¿Cómo es el universo femenino en la obra de Carazo?

No creo que tenga un papel reivindicativo de la mujer, ni que esa sea su intención. Fundamentalmente el teatro de Carazo es muy dialogado y la mujer cumple un papel de motor dramático. Pero no en un papel de denuncia, sino en un papel de mostrar un elemento más de las relaciones sentimentales. Digamos que la mujer es la encargada de generar determinadas reflexiones como, por ejemplo, la hipocresía social o la frustración que provoca la imagen que a veces se proyecta de las relaciones.

¿Y por qué cree usted que opta por la mujer para presentar estas reflexiones?

Realmente no lo sé. Quizá esté relacionado también con la posibilidad de su estreno, porque hay más actrices que actores. Además el personaje femenino da juego y ahora tiene más salida social. Pero no lo sé. De todas formas también hay determinados personajes masculinos con una importante fuerza.

Ha estudiado los personajes de cuatro obras: *Flores de papel*, *La increíble velocidad del planeta*, *El ojo de cristal* y *La tarde del séptimo día*. ¿Qué ha encontrado en ellas que no haya en otras?

No digo que no estudie más adelante otros aspectos de la obra de Carazo, pero en este caso estos títulos contaban con unos personajes interesantes de cara a lo que pedía el congreso: las figuras femeninas. Y sin duda las obras elegidas son de lo mejorcito que he leído del dramaturgo burgalés.

¿Cuáles son sus preferidas y por qué?

Flores de papel es la mejor. En mi opinión es la más completa y la que más juego daría sobre un escenario. Y *La tarde del séptimo*

día es una obra tremendísimamente irónica sobre el proceso de adocenamiento que hemos padecido fundamentalmente los hombres en la sociedad, en el sentido de que no sabían hacer nada salvo trabajar y en el momento de la jubilación estaban absolutamente perdidos.

¿Qué destacaría de la obra teatral de Jesús Carazo?

Creo que se adapta bien a lo que se está haciendo ahora. Quiero decir que no es especialmente rupturista, sino que mantiene esa línea de otros autores contemporáneos como José Luis Alonso de Santos o Paloma Pedrero. Digamos que hay una vuelta a un absoluto realismo y queda atrás el teatro experimental de los 80. Lo que ocurre es que Carazo tiene una ventaja sobre los autores mencionados: que ha sido profesor de Literatura y por lo tanto conoce muy bien la tradición del Siglo de Oro español. Su teatro es muy de papeles cambiantes y máscaras que se intercambian entre los personajes; un teatro dentro del teatro, heredero de Cervantes y Calderón.

Más allá de las características mencionadas, ¿cuál sería su principal valía?

Sobre todo que es un teatro muy teatral, valga la redundancia. Es un teatro con una virtualidad escénica, y eso es algo que no se ve en muchos autores jóvenes, quizá porque son conscientes de que no se va a estrenar y



Peral Vega es doctor en Filología Hispánica. / DB

escriben de una manera más monologuista y reflexiva. En cambio Carazo, pese a que su obra a lo mejor tampoco vaya a estrenarse, no pierde el sentido de saber que está escribiendo

teatro. Y además un teatro con muchas posibilidades escénicas, aunque no sea ahora.

¿Cuál es el lugar que ocupa el dramaturgo burgalés dentro del panorama de autores de tea-

tro contemporáneos? «Desgraciadamente no ocupa un lugar destacado porque el organigrama teatral es muy reticente a los autores vivos»

tro contemporáneos?

Desgraciadamente no ocupa un lugar muy destacado. El teatro es el género literario más conservador y el que más tarda en asumir cambios por ser un género directo que depende de muchas circunstancias. Una de ellas es el empresario que no arriesga y va a nombres seguros, lo que hace que el organigrama teatral español vaya extremadamente lento. De manera que Carazo es uno más. A mí me interesa particularmente porque creo que escribe muy bien, pero es uno más de una nómina extensísima de escritores que estrenan muy poco. Exceptuando, ya digo, Paloma Pedrero, José Luis Alonso de Santos, Juan Mayorga o Ernesto Caballero. El organigrama teatral es muy renuente y despectivo respecto a la gente viva. Continuamente se llevan a escena clásicos, tanto españoles como extranjeros, y a veces versiones modernas de clásicos. Realmente es muy difícil montar una industria de autores vivos.

NOVEDADES

Publican en Francia, en edición bilingüe, la obra 'El ojo de cristal'

I.L.H. / BURGOS

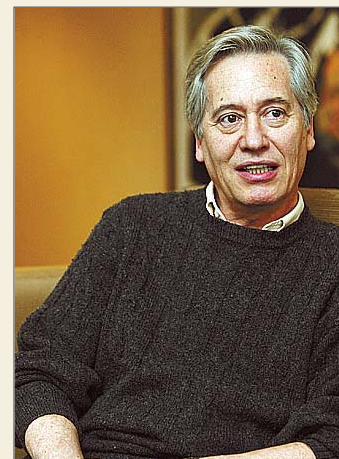
Mientras Emilio Peral Vega estudia el teatro de Jesús Carazo, el autor de *El soñador furtivo*, *Después de Praga* y *Los límites del paraíso* sigue trabajando en nuevos proyectos literarios. En los próximos meses verán la luz dos obras de teatro y una novela juvenil.

Para enero de 2009 está previsto que salga a la venta la obra con la que mereció el Premio Lope de Vega de Teatro. *Último verano en el paraíso* se publicará junto a otro texto teatral, *Dos viejos lagartos*. Esta obra, cuya publicación cuenta con una subvención del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, será además estudiada durante el curso que acaba de comenzar por los alumnos de una univer-

sidad inglesa. Esta actividad la ha propuesto José Manuel Goñi, profesor del Departamento de Lenguas Extranjeras en Aberystwyh University, interesado en el trabajo del escritor burgalés.

También para el año que viene, pero para el mes de abril, está programada la publicación de una nueva novela juvenil. El autor de *El túnel de papel* y *Pide otra pizza, por favor!* (novela que, por cierto, ya va por su octava edición) vuelve a las librerías con *La doble vida de las cosas* (Editorial MacMillan), que contará con ilustraciones de Mónica Gutiérrez Serna.

HISPANOGLIA. Pero no finaliza aquí la actualidad del escritor burgalés, afincado ahora en Burdeos. La editorial francesa



El escritor Jesús Carazo.

Hispanogalia ha decidido publicar una edición bilingüe de *El ojo de cristal*, la obra de teatro en la que hace una reflexión irónica sobre las cámaras de vigilancia que rodean nuestra vida y cómo éstas pueden llegar a incluirse en nuestros hogares aludiendo a una cuestión de seguridad.

Hispanogalia, una editorial que se dedica a la promoción de

escritores españoles en Francia, se estrena en el género teatral con esta pieza de Carazo. La colección *La Voz* de al Lado ha publicado también a Moisés Pascual, Guillermo Merino, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente. Siguiendo con el teatro, a finales de noviembre arranca la tercera temporada de representaciones de *La reina que no quiso reinar*. La obra sobre Juana La Loca inicia la gira en el Centro Cultural de la Colegiata de San Juan Bautista de Gijón. La compañía Histrión lo lleva a escena con una nueva intérprete para el papel protagonista: Gema Matarranz, Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Teatro Arcipreste de Hita, encarnará a la monarca castellana mientras entabla conversación con sus fantasmas.

Jesús Carazo (Burgos, 1944) ha merecido los premios Sésamo, Elena Fortún y Ciudad de Valladolid. Es autor, entre otros, de *La boda del tío César*, *El mal de Guttenberg*, *Los abismos de la noche* y *El círculo africano*.