

# La obra de Carazo sobre Juana La Loca celebra los 20 años del Principal

El 7 de julio, cuando se cumplen 2 décadas de la reinauguración del edificio isabelino, se pondrá en escena 'La reina que no quiso reinar'. Con esta obra la compañía Histrión Teatro ha ganado varios premios y nominaciones a los MAX

• La representación del texto del dramaturgo burgalés coincide con la publicación de un nuevo libro con 3 obras de teatro y el estreno en México de 'La eternidad'.

I.L.H. / BURGOS

El 7 de julio de 1997 fue lunes. Rafael Frühbeck de Burgos dirigió a la Orquesta Sinfónica de Madrid y al Orfeón Donostiarra en la interpretación de la *Novena sinfonía* de Beethoven. El concierto, que contó con la presencia de la infanta Cristina de Borbón, comenzó a las 7 y media de la tarde y a las 11 de la noche una sesión de fuegos artificiales cerraba la jornada con la que se reinauguraba el Teatro Principal.

El 7 de julio de 2017 cae en viernes y para conmemorar estos veinte años de la rehabilitación del edificio isabelino el Ayuntamiento ha programado a otro nombre burgalés, en este caso de la escena. A las 20:30 horas se representará *Juana, la reina que no quiso reinar*, obra escrita por el dramaturgo y novelista Jesús Carazo y estrenada en la Casa del Cordón hace más de una década.

El texto sobre Juana La Loca será llevado a escena por la compañía Histrión, que desde 2013 suma ya más de 200 representaciones con este montaje por el que han recibido tres nominaciones a los Premios MAX (Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Gema Matarranz y Mejor Autor Teatral Jesús Carazo) y la actriz protagonista ha sido distinguida como la Mejor Intérprete Femenina en los Premios del Teatro Andaluz 2015.

La obra la escribió por encargo de Caja de Burgos en 2006 dentro de los actos del quinto centenario de la muerte de Felipe El Hermoso. Desde entonces no ha vuelto a Burgos, donde solo se representó en su estreno. Lo hizo entonces con un formato diferente, porque en sus inicios *La reina que no quiso reinar* fue defendida por otra actriz. Con Gema Matarranz Juana ha evolucionado hasta convertirse en el espectáculo talismán de la compañía andaluza.

**TRES NUEVAS OBRAS.** Pero Jesús Carazo tiene otros proyectos encima de la mesa, más allá de *La reina que no quiso reinar* y el veinte aniversario del Teatro Principal. Con la editorial Esperpento acaba



Gema Matarranz protagoniza la obra que Jesús Carazo escribió por encargo en 2006, dentro de los actos del V Centenario de la muerte de Felipe El Hermoso.

de publicar un libro que incluye tres obras de teatro: *Pensión Libertad*, *Un alma a la deriva* y *Una gloria local*. Aunque distintas entre sí, los tres textos de Carazo coinciden en la mirada que ofrece de los otros y en el poder de la palabra para resolver conflictos.

*Pensión libertad*, por ejemplo, surge de un artículo de prensa en el que una mujer hablaba de su

pensión que estaba justo enfrente de una cárcel. «Siempre me ha gustado explorar el universo femenino y las mentes de las protagonistas», señala el autor que, con esta obra, cuenta la historia de tres mujeres alojadas frente a la prisión donde cumplen condena el padre, marido y novio de las féminas.

En *Un alma a la deriva*, el Pre-

mio Lope de Vega de Teatro por *Último verano en el Paraíso* enfrenta a un estudiante de Periodismo con la viuda de un conocido escritor «Aquí toco temas literarios y también personales», añade, en referencia a algunos de los diálogos que mantienen los protagonistas.

«La última de las obras es la más autobiográfica, pero muy entre comillas. Aparecen los títulos

de algunas de mis obras cambiados e incluso hay un pasaje de *Los límites del Paraíso* copiado textualmente», afirma el autor que con la obra que menciona fue finalista del Premio Nadal. En *Una gloria local* escribe sobre los fantasmas de un escritor y su mujer, que ve cómo su obra se queda olvidada en una buhardilla hasta que dos empleados de la biblioteca dan con ella... «Con ésta es con la que más me he divertido porque es una comedia aunque trate temas dramáticos».

Al margen de este libro con los tres textos, la Asociación de Autores y Autoras de Teatro ha publicado *Las orejas de Adalberto*, pieza de Jesús Carazo que forma parte de un compendio que incluye cinco obras de distintos dramaturgos: «Es el primer volumen de teatro de una colección para público juvenil y me han pedido incluir esta obra que en su día estrené en Tánquer (Marruecos). Es una especie de recreación del mundo de los cuentos infantiles. La historia de un chico al que le han salido orejas de burro porque es muy mal estudiante y decide ir al bosque para encontrarse con las brujas que pueden quitarle el hechizo. El problema es que las brujas se equivocan y el chaval se convierte en un superdotado pretencioso».

## OTRAS CLAVES

### Estreno en México de 'La eternidad'

Jesús Carazo considera *La eternidad*, publicada en Fundamentos hace tres años y traducida al francés y al inglés, su obra más imaginativa y original: «Lo que planteo es un verdadero infierno en el que coinciden Hitler y Stalin y en el que caen por casualidad Bush y Franco. Es una tragicomedia en toda regla que se sale del mundo realista», sostiene el autor. La obra cuenta con estos cuatro personajes masculinos y retrata los episodios de violencia que se han vivido en el viejo continente.

Esta obra acaba de ser estrenada en México, en Chihuahua, por Ghost Light y bajo la dirección de Lillíán Viveros: «La compañía ya me conocía porque es la misma que estrenó en el país norteamericano *La reina que no quiso reinar*. Viveros es profesora de teatro y en ese estado mexicano quiere abrir un espacio cultural en el que representaría, durante todo el mes de agosto, mis dos obras».

*La eternidad* es una de las veinte piezas teatrales que tiene escritas Jesús Carazo, autor también de nove-



Hitler, Stalin, Bush y Franco protagonizan esta pieza.

las para adultos (*El soñador furtivo*, *Después de Praga*, *La boda del tío César*), obras juveniles (*El círculo africano*, *El mal de Gutenberg*) e incluso dos tomos de sus memorias (*¡Este chico es tonto!* y *Una vida (casi) discreta*).