

ENTREVISTA

JESÚS CARAZO • ESCRITOR Y DRAMATURGO, AUTOR DE 'JUANA, LA REINA QUE NO QUISO REINAR'

Nacido en Burgos en 1944, en la actualidad reside en Burdeos (Francia). En su trayectoria ha obtenido innumerables premios. Con su novela *Los límites del paraíso* quedó finalista del Premio Nadal en 1989, su obra teatral *Último verano en el paraíso* ganó el Premio Lope de Vega y *El soñador furtivo* fue elegida entre las 100 mejores novelas juveniles del siglo XX.

«EN ESTOS AÑOS DE CRISIS LA OBRA DE JUANA LA LOCA HA SALVADO A HISTRIÓN TEATRO»

I.L.H. / BURGOS

Hoy se conocerá quiénes son los finalistas de los Premios MAX 2015. La obra de teatro de Jesús Carazo, *Juana, la reina que no quiso reinar*, tiene 3 papeletas para estar entre los nominados: Mejor Espectáculo, Mejor Autor (Jesús Carazo) y Mejor Intérprete (Gemma Matarranz). Aunque el escritor y dramaturgo no tiene muchas esperanzas, ha conseguido que la obra que escribió por encargo en 2006, dentro de los actos del quinto centenario de la muerte de Felipe *El Hermoso*, no solo se haya estrenado, sino que lleve 150 representaciones, acabe de estar dos semanas en el Teatro Lara de Madrid y, además de grupo granadino Histrión Teatro, la represente una compañía de México y quiere hacer lo mismo un grupo de teatro de Tordesillas.

¿Estará *Juana, la reina que no quiso reinar* en la gala de los MAX el próximo 18 de mayo?

¡Ya me gustaría! Pero no tengo esperanzas porque son unos premios de la gente del teatro y a mí no se me conoce en esos círculos.

Pero son tres candidaturas...

La única posibilidad que veo es la de Gemma Matarranz, la actriz que protagoniza la obra. Hace un personaje espectacular...

La obra se estrenó en la Casa del Cordón en 2006 y con otra actriz. ¿Cómo ha evolucionado?

Te diré que desde entonces no ha parado, aunque es cierto que en los últimos meses ha vivido un renacimiento. Solo en 2014 se ha representado en cuarenta ocasiones de las 150 que lleva. El cambio fundamental está en la actriz y en la fuerza que le pone al personaje. Cuando la vi en Gijón en una iglesia (para mí el lugar idóneo para esta obra), frente el ataúd de Felipe *El Hermoso*, me quedé impresionado. Está viviendo un momento muy dulce, la verdad. Pero que conste que de todo esto yo soy el primer sorprendido.

¿Cómo llegó el grupo Histrión Teatro a esta obra?

Fue cosa de Caja de Burgos, que fue quien me hizo el encargo y organizó el estreno. Y ahora es la principal función de Histrión. En el fondo en estos años de crisis cultural, con todo lo del IVA, es la obra que les ha salvado. Sí, porque no necesita mucho reparto (en el es-

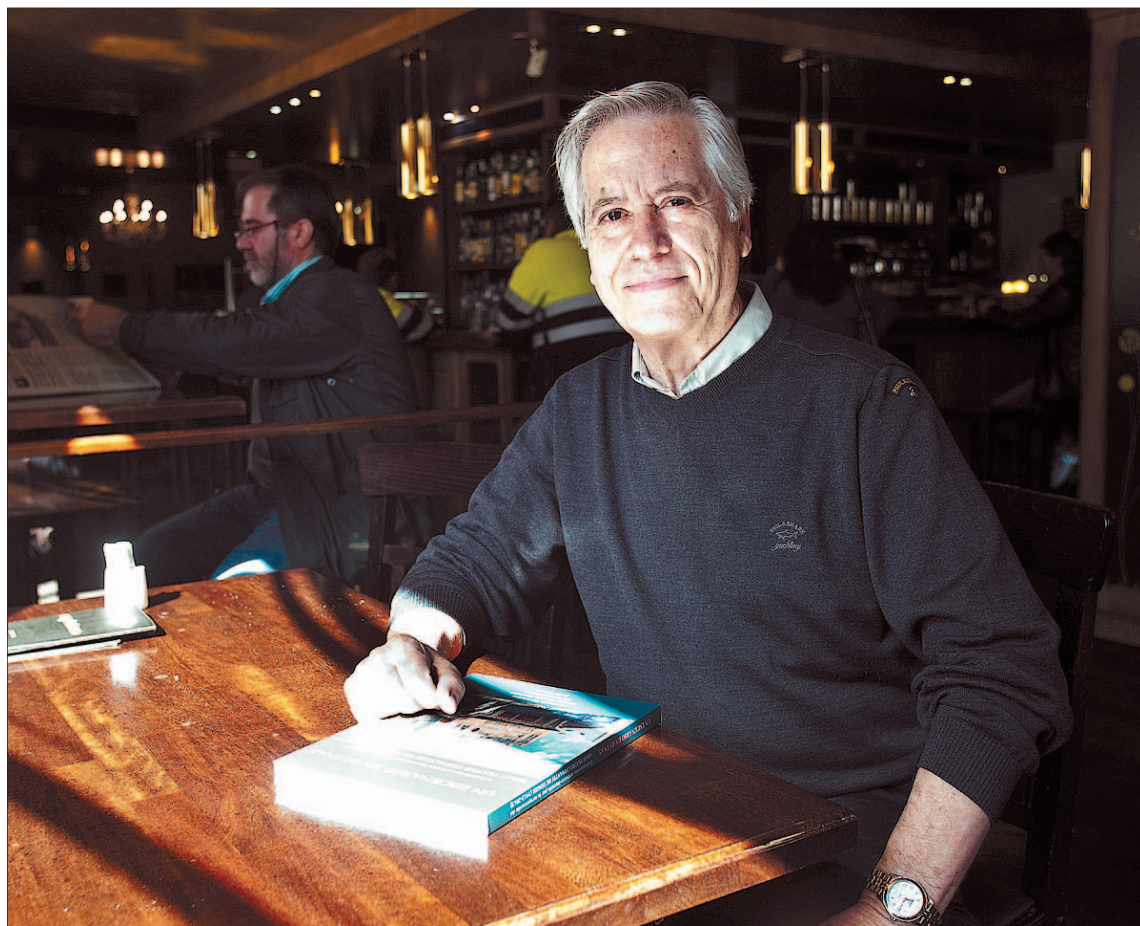


FOTO: ÁNGEL AYALA

«Ya no tengo esperanzas en que se estrene 'Último verano en el Paraíso'»

«El grupo Teatro Pandora, de Tordesillas, quiere representarla en el monasterio donde estuvo recluida»

cenario están Juana y otros dos personajes sin texto).

¿Ha podido influir el tirón de series históricas como *Isabel*?

Probablemente, porque Histrión está trabajando también una obra de otro autor que se titula *Desmontando a Isabel*, sobre la Reina Católica. Aunque yo creo que ha influido más el problema del caché. Y gracias a que la Juana tiene pocos personajes lo han podido mantener. Ha habido épocas que solo han tenido esta obra...

¿Es así como se había imaginado en escena ese ajuste de cuentas de la reina a la que en-

rraron por falta de juicio?

Sí y no. En mi obra aparecen sus padres los Reyes Católicos, el Cardenal Cisneros, su hermana Isabel y otros personajes que, aunque no hablan, están ahí para que ella les pueda pedir cuentas. Van vestidos pero llevan la cara cubierta porque no están vivos. En el montaje de Histrión no están los espectros, aunque funciona igual de bien.

Cuénteme el interés que han mostrado por su obra otras compañías.

En México lo está interpretando la compañía Lillian Viveros y

en Argentina han utilizado los textos para trabajar en una escuela de teatro. Ahora me han escrito también desde Tordesillas, donde estuvo encerrada la reina, pidiéndome permiso para hacer la obra en el propio monasterio al lado de donde vivió Juana. Se llaman Teatro Pandora y quieren hacerla tal y como la escribí.

¿Qué tal ha funcionado estas dos semanas en el Teatro Lara de Madrid?

Yo no he estado, pero lo que me ha llegado son todos comentarios positivos. Se ha llenado el aforo todos los días y la actriz ha llorado incluso con los aplausos.

¿Histrión volverá a Burgos?

Sé que van a Roa y que se están recorriendo toda la península, pero no sé si vendrán aquí. No es cosa mía. No estaría mal porque ha pasado mucho tiempo desde 2006 y la actriz es otra.

¿Ha tirado la toalla con *Último verano en el Paraíso*, Premio Lope de Vega 2004, o todavía tiene esperanzas de que se represente?

No, no tengo esperanzas. La última vez que estuve con Mario

Gas, que era entonces el director del Teatro Español, me prometió que la próxima obra que llevarían a escena sería la mía. Pero luego llegaron los cambios en la dirección y ya no sé nada más. Además es una obra con once personajes: algo impensable ahora.

¿El teatro le está llevando por un camino más satisfactorio que el de las novelas?

Es que llegó un momento en el que me molestaba tener que hacer las descripciones...

...por vaguería, ¿entonces?

Pues a lo mejor... -ríe-. Me gustaba más hacer los diálogos. Eso fue como en el año 2000, que me vi preguntándome a mí mismo qué hacía escribiendo novelas. Y a partir de ese momento, salvo algunas cosas para lectores juveniles, me he centrado más en el teatro. Aunque también es verdad que empecé como dramaturgo cuando estaba en Tánger. Pero si no tienes una compañía detrás, el teatro es muy difícil.

¿Está ahora escribiendo teatro?

Acabo de terminar una comedia un tanto surrealista. Se titula *¡Cielos! una comedia* y es la historia de dos autores que están escribiendo una obra y se ve en escena lo que tienen en la cabeza. Todavía no se ha publicado y probablemente vea la luz a finales de año, quizá junto a *Un pájaro inmóvil*, que es un drama.

¿Tienen muchos personajes?, quiero decir, ¿lo ve factible para ser representado?

La comedia tiene seis y el drama cuatro. Lo complicado no es tanto estrenarlo como que se mantenga en cartel.

¿Qué le gustaría estrenar, por ejemplo, en el Fórum?

El Fórum es demasiado grande. Mi teatro es más íntimo. Prefiero el Principal y, por ejemplo, *La increíble velocidad del planeta*, que es una obra que me gusta mucho. O *Luna de miel*, la historia de un emigrante en el Levante español que se casa con una española.

En diciembre de 2013 publicó *Este chico es tonto!*, con sus recuerdos de infancia. ¿Cómo va la segunda parte de sus memorias?

Ahí van. Las narro según los lugares donde he vivido. Comienzo en Valladolid, cuando ingreso en la universidad, luego voy Madrid, Tánger, Málaga y Mallorca, Burdeos y después Burgos. Pondré el punto final con mi jubilación.

Sus memorias las publicó usted mismo, como autoedición. ¿Es pudoroso?

Sí, bastante. Es una edición casi para amigos contando recuerdos, pero en realidad mis pensamientos más profundos aparecen en mis novelas, evidentemente en la voz de los personajes. Pero en las memorias doy las claves.