

LITERATURA | PUBLICACIÓN

Carazo alterna humor y drama en 2 historias opuestas y simbólicas

El autor afincado en Francia publica 'Un otoño en Burdeos', la historia de un joven filósofo de ideas raras y divertidas, y 'El viaje a Grindelwald', una ruta física y mental por el Alzheimer

I.L.H. / BURGOS

De su pluma salió primero *El viaje a Grindelwald*, que nada que ver con el personaje de Johnny Depp en la saga *Animales fantásticos*, de J. K. Rowling. La novela de Jesús Carazo es la historia de un matrimonio que emprende un recorrido en automóvil y durante el viaje el marido desnuda su alma relatando los problemas cotidianos que surgen de la enfermedad de su mujer, afectada de Alzheimer. Con honestidad alejada de sentimentalismos va recorriendo la evolución de la paciente al tiempo que acortan distancias en su destino hacia la ciudad suiza cercana a Berna.

«Es una historia dramática y un poco oscura porque estamos hablando de una mujer enferma», sostiene el autor burgalés afincado en Francia. Pero aunque el tono es melancólico porque el protagonista, un periodista de Valladolid, va recordando cómo era ella antes de que fuera perdiendo la memoria, la novela también tiene esa ironía habitual en la obra de Carazo que hace que su literatura sea ágil, tierna, sincera y pegada a la vida. Eso, unido a los giros dramáticos, convierten a este nuevo volumen que publica con Alt Autores en un libro que destila cierto toque simbólico.

Porque mientras que *El viaje a Grindelwald* habla de los fallos de la memoria a través de los recuerdos, *Un otoño en Burdeos* presenta disparatadas ideas apuntadas por



El volumen con los 2 títulos está a la venta en formato papel y en digital. El escritor, que firma la foto de Burdeos de la portada, lo publica con Alt Autores. / VALDIVIELSO



un filósofo. Son, eso sí, dos historias opuestas que nivelan los estados de ánimo y combinan el drama y el humor en el bullicio a veces desquiciante del siglo XXI.

Los diálogos de *Un otoño en Burdeos* son el eje de una novela «muy barojiana que se nutre de cosas de actualidad, de lo que yo vivo en Burdeos con un enfoque divertido». El autor de *Después de Praga*, *Los abismos de la noche* o *El soñador furtivo* sitúa la acción en un momento claro: el último trimestre de 2017, cuando acontece la muer-

te de Johnny Hallyday, por ejemplo. Además, el edificio donde vive el joven Hugo es muy cercano al escritor, así como su condición de filósofo: «Lo elijo porque tengo los elementos a mano y me gusta jugar con ellos», apunta.

En este caso es más evidente la dosis de ironía y también las ganas de contrarrestar la emoción de la otra historia. Escrita después que *El viaje a Grindelwald*, introduce ideas extrañas y graciosas en la mente del protagonista junto a personajes curiosos y variopintos.

CONCIERTO

La Film Symphony Orchestra regresa al Fórum para homenajear a John Williams

DB / BURGOS

La Film Symphony Orchestra (FSO) rendirá este año el «más ambicioso tributo» en España a John Williams, compositor de bandas sonoras como las de 'Star Wars', 'Jurassic Park', 'Harry Potter' y 'La lista de Schindler', con una «mega gira» con la que regresará este sábado, 17 de noviembre, al Fórum Evolución.

Será en el marco de un tour con el que FSO regresa a su origen, a su «primer amor», John Williams. El compositor que hizo que «medio mundo se enamorase» de las bandas sonoras fue el objeto de la primera gira de FSO, un primer acercamiento y un homenaje «sencillo» a este «grande» de la música de cine que ahora retoman, siete años después, con mucha más fuerza, interpretando un programa doble que abarcará gran parte de sus composiciones más brillantes, señala la orquesta a través de un comunicado.

Fiel a Williams y a su esencia, FSO ha mantenido «viva la llama» todos estos años incluyendo temas suyos en todas las giras, además de dedicarle conciertos especiales como el que ofrecieron en el estreno de *Jurassic World*: el reino caído, cediendo la batuta a J.A. Bayona, o la mini-gira *La Música de las Galaxias* que incluía la mejor música de *Star Wars*. Ahora, FSO ofrece la gira más ambiciosa hasta el momento: desde septiembre hasta mayo del año que viene, dedicada íntegramente al laureado compositor y director.

UNIVERSIDAD | INVESTIGACIÓN

La profesora Pilar Alonso logra la creación de la primera unidad asociada de I+D+i al CSIC

Alonso será la responsable de esta nueva unidad de la UBU que llevará el nombre de 'Vidrio y Materiales del Patrimonio Cultural (VIMPAC)'. Trabaja con el Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón (ICMA)

DB / BURGOS

La Universidad de Burgos ha constituido la primera Unidad Asociada de I+D+i al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) a través del Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón (ICMA) y se dedicará al Vidrio y Materiales del Patrimonio Cultural (VIMPAC), según informaron fuentes académicas. La impulsora de este proyecto ha sido la profesora de la UBU Pilar Alonso Abad, especialista en Patrimonio en Vidrio.

En concreto, en virtud del Esta-

tuto de la Agencia Estatal CSIC y de las normas reguladoras de las Unidades asociadas, se ha creado una Unidad Asociada de I+D+i al CSIC, denominada 'Vidrio y Materiales del Patrimonio Cultural (VIMPAC)' de la Universidad de Burgos, por resolución de la Presidencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Las unidades asociadas son un instrumento fundamental para impulsar sinergias y alianzas con otras instituciones con el objetivo estratégico de optimizar capacidades y mejorar su producción científica y

para el fomento y la transferencia de la ciencia y la tecnología. Se consolida así una trayectoria de investigación interdisciplinar entre las Ciencias y las Humanidades, la Conservación y la Restauración que se desarrollaba desde hacía casi una década en el estudio de los materiales del patrimonio, especialmente en el vidrio.

Los responsables científicos serán el doctor Javier Campo Ruiz (investigador científico del CSIC y director del Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón (ICMA) -centro mixto del CSIC y de la Universi-



Pilar Alonso. / J.J. MATÍAS

dad de Zaragoza-, y la doctora María Pilar Alonso Abad (profesora del Área de Historia del Arte de la UBU, especialista en Patrimonio en Vidrio). El equipo contará con nueve integrantes.

Para la Universidad de Burgos supone la primera y única Unidad Asociada de I+D+i al CSIC hasta el momento. El CSIC, constituido por una red de Centros e Institutos científicos, desarrolla su investigación en ocho Áreas Científico-Técnicas de investigación siendo el área de Ciencia y Tecnología de Materiales aquella en la que se encuadra la investigación del ICMA.

Junto con Alonso, por parte de la Universidad de Burgos participarán en este proyecto José Miguel Carretero Díaz, profesor del Área de Paleontología de la Facultad de Humanidades y Comunicación, y la profesora Sonia Serna, del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Humanidades y Comunicación.