Gema Matarranz, interpretando a Juana de Castilla en 'La reina que no quiso reinar'. PABLO MABE / HISTRIÓN TEATRO

El «ajuste de cuentas» de la reina Juana, veinte años sobre las tablas

SE CUMPLEN 20 AÑOS DEL ESTRENO DE LA PIEZA TEATRAL 'LA REINA QUE NO QUISO REINAR' EN EL PATIO DE LA CASA DEL CORDÓN

La obra del novelista y dramaturgo burgalés Jesús Carazo sobre Juana I de Castilla sigue representándose escenarios de toda España y también en Latinoamérica

ALBERTO MARROQUÍN BURGOS

JUANA (al espectro del Cardenal Cisneros): «Mis confidentes me decían que también voz pensabais que estaba loca y que había que encerrarme. ¡Seguramente os convenía mi locura! Los negocios de estado se llevan mejor entre hombres, ¿verdad? ¿Era eso lo que os susurrabais unos a otros?».

Este momento de la obra *La reina que no quiso reinar* se escuchó por primera vez en voz de la actriz Charo Sojo sobre un escenario levantado en el patio de la Casa del Cordón hace ahora veinte años, dentro de la gran programación de actividades que conmemoraron los 500 años del fallecimiento de Felipe el Hermoso –marido de Juana de Castilla y padre del futuro emperador Carlos V– en el propio Palacio de los Condestables. La Obra Social y Cultural de Caja de Burgos encomendó al escritor burgalés Jesús Carazo una pieza teatral sobre esta hija de los Reyes Católicos que resultó «el grito desgarrado de quien sobrevivió a cuantos tejieron su locura, el imaginado testimonio de la principal protagonista de la historia y la leyenda de Felipe el Hermoso», indicaron desde la entidad de ahorro.

«Este encargo fue una sorpresa y también un reto. Tanto mis novelas como mis obras de teatro siempre se desarrollan en la actualidad o pocas décadas antes. Esto es una obra que sucede en el siglo XVI y tuve que estudiarme bien la época y los personajes», admite el autor y destaca que años después, ya estrenada la obra, leyó un libro que le gustó especialmente sobre el personaje: *Juana I de España. La reina cautiva*, de la periodista arandina Mery Varona.

En la larga carrera literaria del autor de *Los límites del paraíso* se han alternado la narrativa y el teatro indistintamente. Y, no está demás subrayarlo, con un gran éxito de lectores, crítica y premios. «Aunque no esté bien hablar de uno mismo, siempre digo que para lo que mejor estoy dotado es para el teatro. En mis últimas novelas lo noto, hay mucho menos texto descriptivo y mucho más diálogo, algo claramente influido por mi trabajo como dramaturgo», señala. Poco antes de escribir *La reina que no quiso reinar*, Carazo había obtenido el Premio Lope de Vega por *Último verano en el paraíso*, uno de los grandes galardones de la escena nacional.

La compañía Histrión Teatro, que fue la encargada de estrenar en 2006 el texto de Carazo en Burgos, ha seguido girando con la obra por toda España más de quince años, gran parte de ellos con la actriz Gema Matarranz interpretando a Juana. «Yo he visto la obra varias veces y la protagonista está fantástica», indica Jesús Carazo y recuerda que *Juana, la reina que no quiso reinar* –el nombre fue añadido al título a posteriori– fue finalista en los Premios Max en tres categorías en 2015: mejor espectáculo, mejor actriz y mejor autor teatral.

La obra de Carazo fue candidata en 2015 a tres Premios Max de las Artes Escénicas

Tras recorrer toda la geografía española, la obra escrita por Carazo dio el salto a América. «Hace unos años se estrenó en Chihuahua, México. Y han contactado conmigo para volver a montarla en ese país. Por otro lado, en marzo de 2027 se estrenará en Uruguay», apunta el autor de *Un imposible adiós*, que asegura que «sin duda, es mi obra más representada».

La reina que no quiso reinar tiene una gran protagonista –más los espectros mudos de su madre, Isabel la Católica; su marido, Felipe el Hermoso; su hermana Isabel de Portugal; el cardenal Cisneros, regente de España; y su padre, Fernando el Católico, todos eliminados en su estreno– que, en un acto único, va recordando su atormentada existencia en su encierro en el antiguo Palacio Real de Tordesillas, donde falleció en 1555 tras 46 años secuestrada primero por su padre y luego por su hijo. «Mi Juana es una mujer que no está en absoluto loca, como sí popularizó el Romanticismo. Desde hace unos años, nuevos estudios tienden más a lo que yo expuse en la obra. Durante la representación tiene un ajuste de cuentas con los que le rodearon en vida, que aparecen como espectros. Porque hay que señalar que sobrevivió a todos estos personajes, que era su orgullo».

El libreto fue publicado por Caja de Burgos «en una edición muy bonita, sólo al alcance de una institución bancaria. Lleva dibujos de Juan Mons, una presentación de la obra... Es un libro muy especial», detalla Carazo. «No sé si estará descatalogado o todavía se puede encontrar en alguna librería... A veces me preguntan personas por él», concluye y admite que ya tiene una nueva novela escrita, que se desarrolla en el Tánger donde él fue profesor entre 1968 y 1977 en el Instituto Español Severo Ochoa, y otra en desarrollo. «Aunque dije que me iba a retirar de la narrativa, como sigo escribiendo a diario surgen las ideas», ríe.

Jesús Carazo, con un ejemplar de la obra publicada por Caja de Burgos. S. OTERO